

LES COMBLES

3^{ÈME} ÉTAGE

Au 3^e étage du musée, une incroyable charpente en forme de coque de bateau renversée offre un cadre privilégié aux expositions temporaires du musée du Temps. Celles-ci explorent l'histoire de la ville et la notion de temps, dans ses dimensions techniques, scientifique mais aussi artistique et symbolique.

LE PENDULE DE FOUCAULT VENEZ VOIR TOURNER LA TERRE

LA TOUR

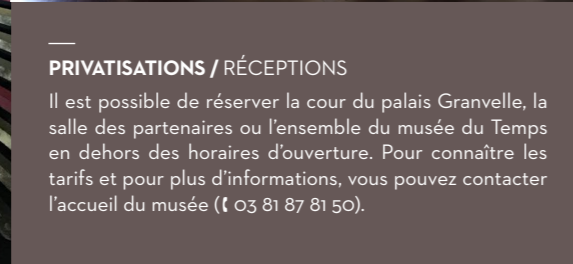
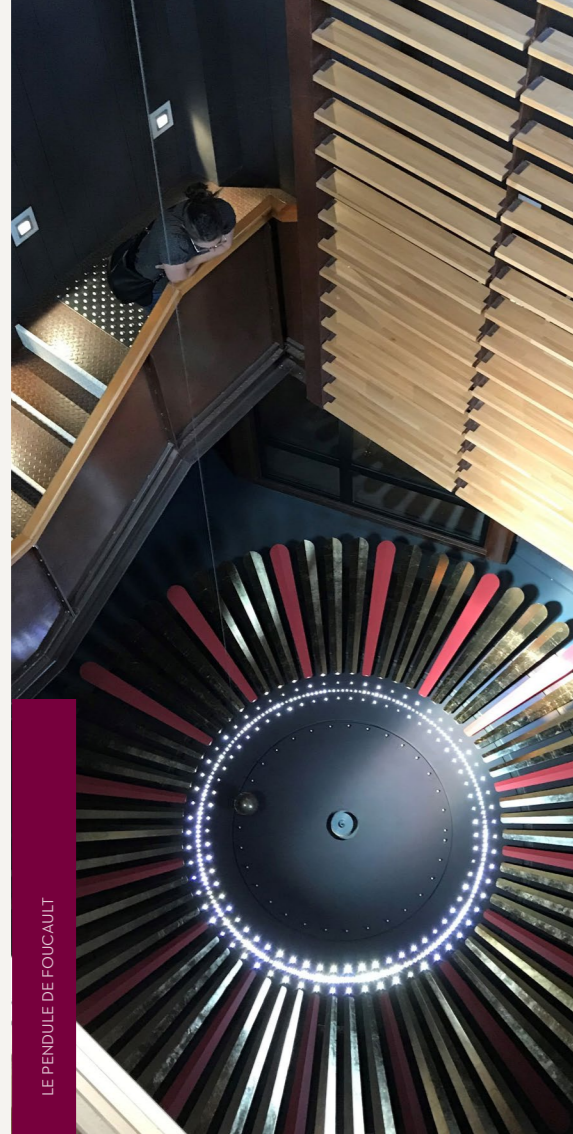
Trait d'union entre le musée et l'univers qui l'entoure, un pendule de Foucault est installé dans la tour du palais. D'une hauteur de 13 mètres, il reproduit l'expérience conduite par Léon Foucault au Panthéon en 1851 pour rendre visible la rotation de la Terre sur elle-même.

Venez faire l'expérience d'un vertige étonnant : ce n'est pas le pendule qui tourne, mais bien la Terre qui tourne autour de lui !

PANORAMA SUR LA VILLE

LA TOUR

Un escalier permet d'accéder en haut de la tour et de bénéficier d'une vue exceptionnelle sur la ville historique, la citadelle, les collines verdoyantes et les quartiers périphériques de Besançon.



PRIVATISATIONS / RÉCEPTIONS

Il est possible de réserver la cour du palais Granvelle, la salle des partenaires ou l'ensemble du musée du Temps en dehors des horaires d'ouverture. Pour connaître les tarifs et pour plus d'informations, vous pouvez contacter l'accueil du musée (☎ 03 81 87 81 50).

L'ASSOCIATION DES AMIS DES MUSÉES ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE BESANÇON
L'association « Les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon », fondée en janvier 1949, rassemble les amis des arts et de la culture qui s'intéressent plus spécialement aux musées et à la bibliothèque de Besançon. Son but est de favoriser l'essor de ceux-ci par l'enrichissement de leurs collections, la promotion et le rayonnement de leur action en faveur du patrimoine, d'encourager et de propager le goût des arts anciens et contemporains.

Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon
Association reconnue d'intérêt général - loi 1901
Musée des beaux-arts et d'archéologie
1, place de la Révolution
25000 Besançon

amb.besancon@gmail.com



ACCESSIBILITÉ

La Ville de Besançon s'engage par une politique volontariste à développer l'accueil des publics en situation de handicap dans les musées d'Arts & du Temps. **Le musée a obtenu le label Tourisme et Handicap pour les handicaps moteur, auditif et mental** (déficiences intellectuelles et psychiques). Des outils permettent à toute personne en situation de handicap de visiter le musée en autonomie, en famille ou entre amis, grâce à :
- des outils d'aide à la visite (compagnon de visite, livret FALC (Facile À Lire et à Comprendre), plan tactile)
- des outils d'aide à la perception et à la mobilité (balise sonore, boucle d'induction magnétique à l'accueil et boucle magnétique portable, canne-siège, loupe éclairante et fauteuil roulant)



LE MUSÉE DU TEMPS DE BESANÇON UN MUSÉE DANS UN PALAIS

UNIQUE EN SON GENRE, LE MUSÉE DU TEMPS NOUS OFFRE UN VOYAGE DANS L'HISTOIRE ET LE TEMPS. Installé au palais Granvelle, superbe édifice Renaissance, le musée rend hommage à l'histoire et à la tradition horlogère de Besançon.

En parcourant les trois étages du palais, le visiteur part à la découverte de collections riches et variées, du cadran solaire à l'horloge atomique, en passant par les tapisseries de l'histoire de Charles Quint. Face à la quête perpétuelle de l'homme pour mesurer le temps, c'est également le Temps dans sa dimension symbolique et sa fuite inéluctable qui sont évoqués au travers d'objets précieux et de peintures anciennes.

Après avoir admiré le pendule de Foucault, qui nous démontre que la terre tourne, la visite se termine par la tour du palais, qui offre un superbe panorama sur la ville.



INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle
96, Grande rue, 25000 BESANÇON
☎ 03 81 87 81 50
✉ musee-du-temps@besancon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

SAISON HAUTE

Du 1^{er} avril au 31 octobre, et pendant les vacances scolaires de la zone A
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi / 10h-12h30 - 14h-18h

SAISON BASSE

Du 2 novembre au 31 mars (hors vacances scolaires)
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi / 14h-18h

TOUTE L'ANNÉE

Samedi, dimanche et jours fériés / 10h-18h sans interruption

JOURS DE FERMETURE

Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

ACCUEIL DES GROUPES

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi / à partir de 9h



TARIFS



Un billet / Trois musées

Musée du Temps, musée des beaux-arts et d'archéologie et maison natale Victor Hugo. Valable 1 fois dans chaque site pendant un an.

Consultez les tarifs en scannant le QRCode

RÉSERVATIONS



Pour les activités jeunes publics, adulte, de groupe et la programmation culturelle, RDV sur la plateforme de réservations des musées en scannant ce QRCode.

APPLICATION D'AIDE À LA VISITE

Téléchargement gratuit sur votre smartphone ou location de tablette à l'accueil du musée.

ACCÈS

Accessibilité handicap : accessible PMR et personnes en situation de handicap

Par tram : Lignes 1 et 2 arrêt Chamars ou Révolution (à 10 minutes de marche)

Par Bus :

Lignes 4, 6, 10 et ligne Ginko Citadelle arrêt Granvelle
Lignes 3, 4, 6, 10 et ligne Ginko Citadelle arrêt Saint Maurice

Stationnement : parking payant Granvelle (places restreintes) ou hôtel de ville

www.mdt.besancon.fr
facebook.com/mdt.besancon
@mat.besancon
@mat.besancon



DU PALAIS GRANVELLE... ...AU MUSÉE DU TEMPS

Au moment de sa construction, la position centrale du palais dans la ville, son faste, mais aussi les merveilleuses collections qui y sont exposées, reflètent l'importance politique de **Nicolas Perrenot de Granvelle** dans l'Europe de la première moitié du 16^e siècle. Conseiller de l'empereur **Charles Quint**, il réunit, avec son épouse, Nicole Bonvalot, et surtout son fils le cardinal **Antoine de Granvelle**, une importante collection d'œuvres d'art, de médailles, de manuscrits et d'ouvrages.

À la mort des derniers héritiers des Granvelle à la fin du 17^e siècle, l'**abbé Boisot** veille à rassembler la collection dispersée. Celle-ci constitue le fonds primitif de la bibliothèque et des musées de Besançon. Parfait écrivain pour présenter cette collection, le palais Granvelle, racheté par la ville de Besançon en 1864, accueillie en 1952 le musée d'Histoire de la ville auquel succédera, après d'importantes restaurations, le musée du Temps en 2002.

SALLE DE LA CHEMINÉE, BESANÇON AU 16^E ET 17^E SIÈCLES, VILLE LIBRE D'EMPIRE

1^{ER} ÉTAGE ①

À la fin du 13^e siècle, Besançon est reconnue comme une « ville libre » du Saint-Empire, dépendant directement de l'empereur, mais se gouvernant de manière autonome. Au 16^e siècle, **Charles Quint** a besoin d'un représentant de l'autorité impériale à Besançon et confie cette tâche à Nicolas Perrenot de Granvelle. Pour asseoir son statut d'homme d'État dans la cité, il fait alors construire un palais à partir de 1534 qui marque l'introduction des formes architecturales de la Renaissance à Besançon et dans le comté de Bourgogne (actuelle Franche-Comté). Le nouveau style se diffuse sur les chantiers urbains et dans le mobilier, comme en atteste notamment le magnifique buffet de l'ébéniste Hugues Sambin.



ANONYME
Le Coffre aux armes des Granvelle, première moitié du 16^e siècle

LA GALERIE DE LA MESURE DU TEMPS

1^{ER} ÉTAGE ②

Mesurer le temps qui passe implique de repérer des rythmes et des régularités dans les phénomènes de la nature. À partir du mouvement apparent des astres, celui du soleil bien sûr, mais aussi de la lune et des étoiles, les hommes ont défini un découpage du temps fondé sur l'astronomie. Le cadran solaire découpe les journées, le calendrier fixe le rythme des années. Le temps peut être observé, il peut aussi être fabriqué. La naissance de l'horlogerie à partir du Moyen-âge, permet l'apparition d'un temps créé par l'homme : un temps mécanique. « Le Soleil ment, l'Horloge dit vrai » devient la devise des horlogers. La galerie présente une sélection de pièces horlogères, qui témoignent de l'évolution technique et esthétique des instruments de mesure du temps.



LA GALERIE DE LA MESURE DU TEMPS

LA SALLE DE LA TENTURE

1^{ER} ÉTAGE ③

La salle de la Tenture tire son nom de la série de sept tapisseries qui orne ses murs. Cette tenture, qui retrace la vie de **Charles Quint**, explore une autre dimension du Temps, celle de l'Histoire. Elle introduit la dimension chronologique des événements, le passage du Temps conçu comme une succession de dates et de faits marquants : les batailles, les prises de ville, les mariages princiers... Sur les murs de la salle se succèdent trois siècles d'histoire de la Franche-Comté, de la fin du 14^e siècle à la fin du 17^e siècle. Coïncée entre le royaume de France et le Saint-Empire romain germanique, la Franche-Comté ou Comté de Bourgogne, change à plusieurs reprises de souverain. Rattachée au duché de Bourgogne, puis passant sous la domination des Habsbourg, elle connaît son siècle d'or sous l'autorité de Charles Quint puis de Philippe II, période dont témoigne le palais Granvelle. En 1674, conquise par Louis XIV, elle devient définitivement française.



SALLE DE LA TENTURE

TROIS SIÈCLES D'ÉVOLUTION HORLOGÈRE

2^{ÈME} ÉTAGE ④

À partir de la fin du 17^e siècle, les progrès techniques entraînent d'importants gains de précision dans la mesure du temps. Tout autant bijou que garde-temps, la montre fait l'objet de transformations majeures aussi bien dans son aspect, dans son mécanisme, que dans son mode de production. Au cours du 19^e siècle, la fabrication horlogère se recentre sur quelques centres de production. En France, **la Franche-Comté concentre désormais l'essentiel de la production**, profitant de sa proximité avec la Suisse. Besançon devient la capitale de la montre française, spécialisée dans la montre ordinaire et la petite montre de dame.

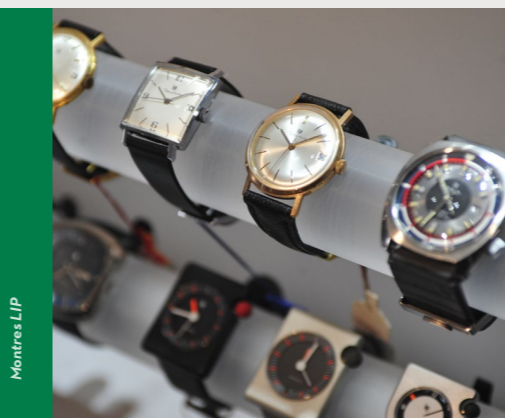


ANONYME
Montre à complications, fin du 18^e s.

LA FRANCHE-COMTÉ, TERRE HORLOGÈRE

2^{ÈME} ÉTAGE ⑤

Le 16 décembre 2020, l'UNESCO a inscrit le savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Cette inscription met en valeur une tradition vivante emblématique de l'Arc jurassien franco-suisse, de Genève à Schaffhouse, de Bienne à Besançon. En Franche-Comté, le milieu du 19^e siècle marque le véritable essor de l'horlogerie régionale. Cette industrie s'est principalement concentrée sur quatre zones. Le Haut-Jura, autour de Morez et Morbier, produit des horloges d'édifices et la fameuse « comtoise » et le pays de Montbéliard, des montres et des pendules. À Besançon, la production se spécialise dans la fabrication et le décor de la montre tandis que le Haut-Doubs produit des composants horlogers, de l'outillage et des montres. Dans les années 1970, l'arrivée du quartz et la délocalisation de la production dans les pays asiatiques provoquent la disparition d'une grande partie de la production régionale, qui subsiste cependant à Besançon et dans le Haut-Doubs.



Montres LIP

LA LEROY 01, MONTRE LA PLUS COMPLIQUÉE DU MONDE

2^{ÈME} ÉTAGE ⑥

Chef-d'œuvre du musée du Temps, la *Leroy 01*, est une pièce d'horlogerie mécanique absolument unique. Réalisée par la maison Louis Leroy à la demande d'un riche portugais, Antonio Augusto de Carvalho Monteiro, elle comporte 24 complications, parmi lesquelles l'affichage du ciel étoilé de Paris, Lisbonne et Rio, l'heure dans 125 villes du monde ou encore la température et l'altitude. Sept ans de recherche et de travail ont été nécessaires à la réalisation de son mouvement composé de 975 pièces, fabriqué en Suisse dans la Vallée de Joux et assemblé à Besançon. Encyclopédie des complications horlogères, réunies dans une seule et même montre, la *Leroy 01* est restée pendant 85 ans la montre la plus compliquée du monde.

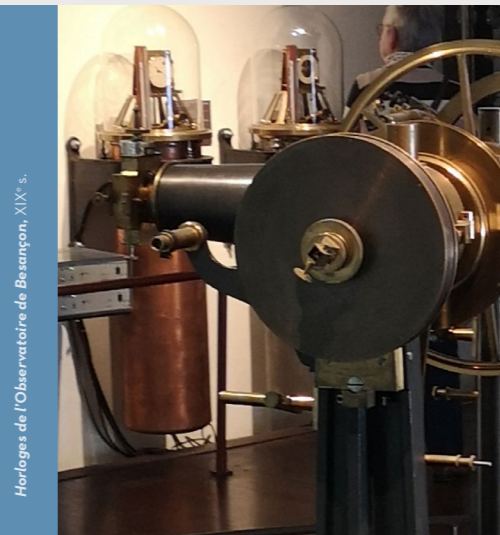


LEROY, Leroy 01, 1904
Montre à complications astronomiques

LA FABRIQUE DU TEMPS

2^{ÈME} ÉTAGE ⑦

Pour que les instruments de mesure horaire soient fiables, il faut qu'ils possèdent une marche régulière, une fréquence stable. Il faut donc établir un temps de référence qui permette à tous d'avoir la même heure. Fabriquer, vérifier et transmettre un signal horaire est depuis la mission des **Observatoires astronomiques**. Jusqu'au milieu du 20^e siècle, la régularité du mouvement apparent des étoiles, observé grâce à des lunettes astronomiques, était la référence de temps la plus fiable. À partir de l'avènement de l'horloge atomique, dans les années 1960, on obtient une base de temps encore plus stable, en mettant en réseau plusieurs horloges atomiques. L'Observatoire de Besançon est l'un de ceux qui contribuent, à travers le monde, à la détermination du temps atomique international.

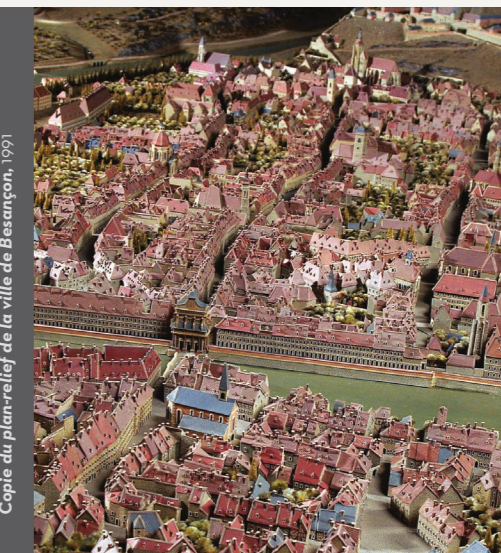


Horloges de l'Observatoire de Besançon, XIX^e s.

LE PLAN-RELIEF

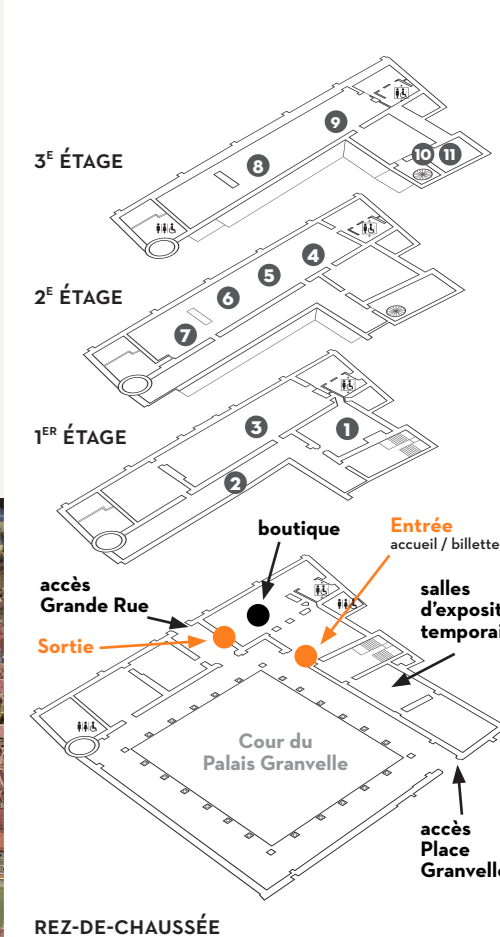
3^{ÈME} ÉTAGE - GRAND COMBLE ⑧

Le plan-relief de Besançon présenté au musée du Temps est une copie à l'identique de l'original, réalisé entre 1720 et 1722 et conservé à l'Hôtel des Invalides à Paris. Initiée par Louis XIV à partir de 1668, la collection des plans-reliefs s'agrandit au rythme des conquêtes du Roi-Soleil. Ces maquettes en trois dimensions avaient une véritable fonction militaire, permettant de préparer les opérations de guerre tout en montrant la puissance de la France. Le plan-relief de Besançon met en exergue la position stratégique de la ville, déjà signalée par Jules César, ainsi que les travaux de fortification ordonnés par Vauban après la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV en 1674.



Copie du plan-relief de la ville de Besançon, 1991

PLAN



REZ-DE-CHAUSSÉE