

palais Granvelle
**MUSÉE
DU TEMPS**
BESANÇON

LEONARDO/ ERICAILCANE

POTENTE DI FUOCO

20 MAI >>
17 SEPT. 2017
EXPOSITION

DOSSIER DE PRESSE



MUSÉE
DU TEMPS
BESANÇON

B.I.E.N.
URBAIN

Ville de
Besançon



COMMUNIQUÉ

**Exposition du 20 mai
au 17 septembre 2017**

LEONARDO / ERICAILCANE

Potente di fuoco

Qui garde son âme d'enfant ne vieillit pas ...*

Du 20 mai au 17 septembre 2017, le musée du Temps vous offre un voyage dans le temps. Imaginez-vous face à vos dessins d'enfants, conservés précieusement par vos parents. C'est en partant de cette redécouverte que l'artiste italien Ericailcane a conçu l'exposition « *Leonardo / Ericailcane. Potente di Fuoco* », dans laquelle il réinterprète 20 ans plus tard ses dessins d'enfant sous les traits assurés de l'artiste qu'il est devenu.

Ericailcane, de son vrai nom Leonardo, est originaire de Bologne. Artiste de street art, il crée des œuvres dans le monde entier, dans lesquelles la représentation animale est omniprésente et personnifiée.

Dans cette série de dessins présentée au musée, animaux et créatures sont également au cœur du sujet. La première partie de l'exposition présente quarante diptyques, réalisés avant 2009, où animaux réels ou hybrides, monstres et robots prennent la pose, souvent seuls, face au spectateur. Les dessins de la seconde partie, présentés en exclusivité au musée du Temps, couvrent la période 2010 à nos jours. Ils dévoilent des créatures plus contextualisées, dans des scènes où transparaissent les convictions d'un artiste engagé face aux thématiques contemporaines.

C'est parce qu'elle est une évocation du Temps qui passe, - celui de l'enfant devenu adulte, celui de l'artiste qui puise son inspiration dans son enfance -, que la série de dessins *Potente di Fuoco* parle à chacun d'entre nous. S'inscrivant dans le thème des âges de la vie et des cycles de l'existence, elle trouve toute sa place au musée du Temps.

Cette exposition est présentée parallèlement au festival **Bien urbain**, **parcours artistiques dans et avec l'espace public**, qui accueille Ericailcane dans le cadre de son édition 2017.

*Avrom Sutzkever

ERIC SURMONT, WINTERLONG GALERIE

Cette exposition s'adresse à tous ceux qui ont été enfants un jour ...

Comme chacun d'entre nous, comme n'importe quel enfant, le jeune Léo dessinait dans sa maison familiale, au nord de l'Italie, peut-être plus que de raison, peut être avec une imagination plus débordante que la moyenne. Son père a eu l'idée saugrenue de garder tous les dessins de son fils, des cartons et des cartons de feuilles de papier griffonnées, puis il lui a rendu, 24 ans plus tard. Leonardo, devenu entre-temps un illustrateur reconnu en Italie, a eu l'idée tout aussi saugrenue de les redessiner, mais avec le talent qu'il a acquis au fil des ans. Cette exposition présente les dessins qu'il a réalisés à l'âge de cinq ans, et réinterprétés, décodés, à l'âge de 29. Des dessins inspirés de tout ce qui l'entourait à cette époque, sa famille, ses balades en forêts et en montagne avec son père naturaliste, et comme tous les enfants, des livres et dessins animés ...

Connu pour ses fresques gigantesques réalisées dans le monde, Ericailcane s'inscrit dans la lignée des illustrateurs initiée par Grandville au XIX^{ème} siècle; des scènes de vie, mettant en scène des animaux, aux attitudes humanisées pour présenter ou critiquer un contexte social ou politique. Son travail est régulièrement publié, et présenté dans beaucoup de pays de par le monde.



LETTRE DU PÈRE DE LEONARDO

Cher Leonardo,

Qui aurait pu croire qu'adulte tu te serais dédié à ces brontosaures dessinés, encore enfant, du haut de la chaise haute, avec des feutres de fortune, ou à ces grenouilles et horribles crapauds qui étaient fabriqués avec du papier (ventre et dos) et fourrés avec du coton hydrophile, au point d'acquérir une âme amphibienne ! Et ils étaient mieux que les miens, *pictor optimus*, trop statiques par excès de zèle, de talent. Les tiens étaient vivants, avec toutes leurs imperfections, tu mettais dedans l'essentiel pour les faire fonctionner : la grenouille sautait comme un ressort, le dinosaure pouvait réduire en cendres juste d'un regard, les papillons papillonnaient, les oiseaux gambillaient, comme eux seuls savent le faire, ils étaient tellement légers dans le vol que tous pouvaient en deviner les os pneumatiques. Ta mère et moi t'aurions voulu biologiste de grande renommée, physicien ou ingénieur, mais inventeur d'animaux... ! Et malgré cela, nous t'aimons quand même.

Nous sommes quelques milliards sur cette vieille, ridée, délabrée balle cosmique, mais nous sommes tous différents les uns des autres, ceci est la chose la plus belle et la plus surprenante. Tes images viennent des excursions en montagne, des observations et des enseignements de ton père naturaliste-peintre, des dessins animés, de l'amitié avec Tom et autres chiens de races et de caractères des plus disparates, de tes collections de coquillages marins, de papillons et insectes de tout genre, de l'élevage maison de grenouilles, salamandres et tritons, à partir d'œufs nus, aux résultats en dents de scie, des lapins aux crinières de lion, y compris le raté « *io, speriamo che me la cavo* »¹ qui réussit malgré la grave insuffisance pondérale et le meurtre (de la part d'un renard) de la mère, à survivre au milieu de ses frères concurrents et autoritaires, des étourneaux tombés du nid encore fragiles et élevés à la purée d'œufs, larves et chicorée, avec la satisfaction de nombreuses visites de remerciements (peut-être intéressées). Mais je ne veux pas m'étendre davantage avec cette liste qui serait très longue. Il semble que sur la terre, vivent des millions d'espèces animales et végétales, une fois épuisé le répertoire des premiers, il ne te restera qu'à développer la liste des seconds : bonne chance !!!

¹Il s'agit d'une partie du titre du livre *Io speriamo che me la cavo. Sessanta temi di bambini napoletani* de Marcello d'Orta, publié en 1990./ Traduction de la lettre de l'italien au français : Mickaël Zito, relecture par Rosa De Marco

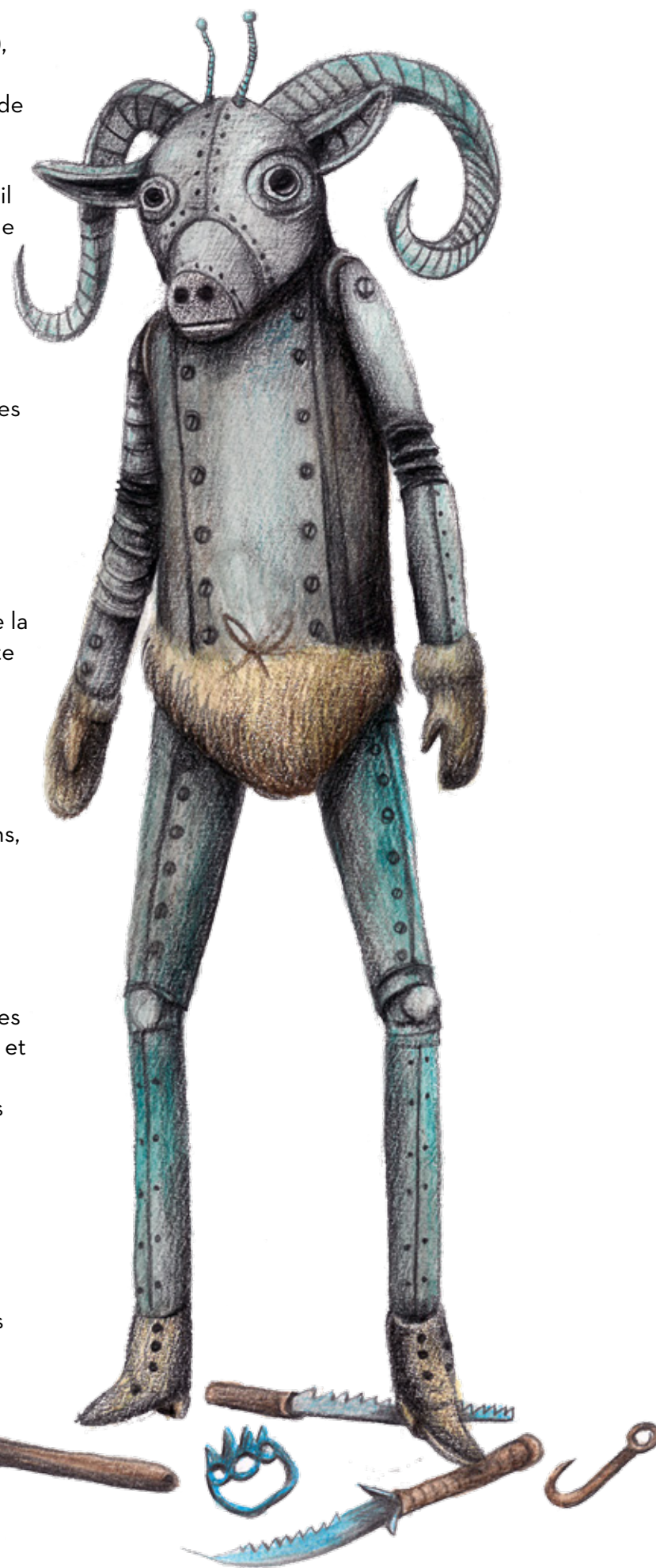
LEONARDO / ERICAILCANE

Leonardo, de son nom d'artiste Ericailcane (Eric le chien), est né à Belluno dans le nord de l'Italie au début des années 1980. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Bologne, sa pratique artistique se développe en premier lieu avec le graff. Avant tout connu pour ses fresques monumentales (plus de 250 murs dans le monde entier), il pratique également le dessin, le collage, la sculpture ou le court-métrage.

Tout le travail d'Ericailcane témoigne d'un goût pour la nature et plus particulièrement pour le monde animal. Ses œuvres sont nourries par l'influence de son père naturaliste, par leurs promenades dans la nature et par ses expériences enfantines. En puisant dans l'iconographie animale et naturelle pour évoquer les mœurs de ses contemporains, Ericailcane s'inscrit dans la lignée de grands illustrateurs, tel Grandville (1803-1847). Aux prises avec un environnement souvent hostile, ses créations témoignent des difficultés, des excès et des aberrations de nos sociétés modernes. Son style exprime la tension entre un imaginaire d'enfant et une vision d'adulte face aux thématiques fortes du monde contemporain.

La série *Potente di Fuoco* reprend les grands thèmes marqueurs qui traversent la production artistique d'Ericailcane, mais de manière plus intimiste. Ce sont encore des êtres vivants qui sont au centre de ses dessins, qu'ils soient réels (chauve-souris, crocodile, chat...), plus extraordinaires (monstre, robot, dinosaure...) ou encore hybrides (oiseaux-avions, robots-monstres). Dans ces diptyques, Ericailcane a choisi de réinterpréter les dessins réalisés à l'âge de cinq ans, que son père lui a envoyés vingt ans plus tard. Tout en conservant les mêmes éléments esthétiques, Ericailcane revisite son imaginaire et sa candeur d'enfant avec son regard d'artiste et d'adulte. Ces créations deviennent alors plus engagées, ambiguës ou effrayantes grâce à un subtil jeu de décalages : le sourire carnassier du singe ou ce robot-bouc entouré d'armes...

Cependant, la poésie n'est jamais loin chez Ericailcane puisqu'il continue de nous emporter dans son imaginaire d'enfant où ses grenouilles deviennent des pirates et des explorateurs des mers...



POTENTE DI FUOCO LES ÂGES DE LA VIE

C'est parce qu'elle est une évocation du Temps qui passe, - celui de l'enfant devenu adulte, celui de l'artiste qui puise son inspiration dans son enfance -, que la série de dessins *Potente di Fuoco* parle à chacun d'entre nous.

Cette évocation du Temps vécu, sensible et personnel, par opposition au Temps mesuré et commun à tous, est l'un des axes du musée du Temps. En regard des cadrans solaires, montres et horloges, témoins de la quête incessante de l'homme pour quantifier et maîtriser le Temps, les représentations de vanités et allégories nous rappellent, par petites touches au sein du musée, la nature éphémère de la condition humaine.

A travers ses expositions temporaires, le musée du Temps poursuit son exploration de ce lien viscéral et intime au Temps qui passe, notamment à travers le regard d'artistes contemporains. Après *Les sœurs Brown* de Nicolas Nixon en 2015, Ericailcane nous confronte, avec sa série *Potente di Fuoco*, au thème des âges de la vie et à la notion de cycles dans l'existence. Généralement au nombre de trois (jeunesse, maturité et vieillesse) ou de quatre comme les saisons, les âges de la vie étaient une notion très présente à l'Antiquité et au Moyen-Âge, qui a fait l'objet de très nombreuses représentations par les artistes de tous les temps.

En réinterprétant vingt ans plus tard ses dessins d'enfant, Ericailcane pose un regard tendre et amusé sur le petit Leonardo. Avec sa vision d'adulte et d'artiste, il nous dévoile par ses diptyques la permanence de son imaginaire d'enfant « inventeur d'animaux », tout en s'inscrivant dans les cycles de la vie.

Cette exposition est présentée parallèlement au festival *Bien urbain, parcours artistiques dans et avec l'espace public*, qui accueille Ericailcane dans le cadre de son édition 2017. L'occasion de découvrir le travail de l'artiste dans deux dimensions, intérieure et intimiste au musée du Temps, et extérieure et monumentale, sur les murs de la ville, dans le cadre de *Bien urbain*.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES VISITES DU DIMANCHE

Tous les dimanches, à 16h30 le musée propose une visite guidée de l'exposition.

Entrée gratuite

ATELIER POUR JEUNE PUBLIC

MES PETITS MONSTRES

Samedi 20 mai de 19h30 à 23h

(Nuit européenne des musées)

Samedi 3 juin de 10h à 12h et de 16h à 18h et le **dimanche 4 juin de 10h à 12h et de 16h à 18h** (Les 24h du Temps)

Mardi 25 juillet de 14h à 15h30

Mercredi 2 août de 14h à 15h30

Mardi 22 août de 14h à 15h30

Inspirez-vous de LEONARDO/ERICAILCANE et laissez libre court à votre imagination !

En famille ou entre amis, enfants et parents, amusez-vous à dessiner EN DUO des créatures inspirées de l'univers graphique de l'artiste.

Si vous le souhaitez, suspendez vos diptyques dans cette salle où ils resteront présentés jusqu'à la fin de l'exposition.

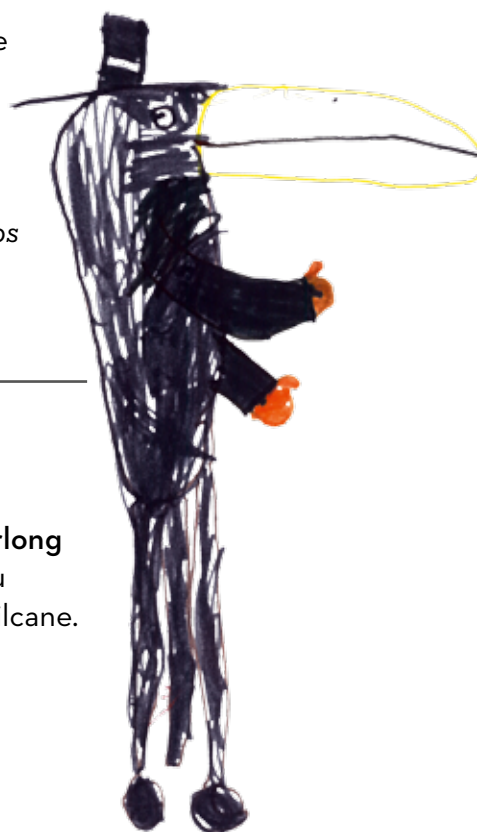
A vos crayons et ciseaux !

- > Atelier gratuit et sans réservation lors de la *Nuit européenne des musées* et les *24h du Temps*
- > 3€ et sur réservation au 03 81 87 80 49 lors de la saison estivale.

TABLE RONDE

Dimanche 21 mai 11h, salle des Partenaires

Intervenants : David Demougeot, coordinateur de l'association *Juste ici*, Eric Surmont, **Galerie Winterlong** à Niort, Marion Gloret, attachée de conservation au musée du Temps et Pietro Rivasi, spécialiste d'Ericailcane.



PARTENAIRE

PRÉSENTATION DE
L'ASSOCIATION *JUSTE ICI*

Juste Ici est une association qui soutient des projets artistiques dans l'espace public. Tout au long de l'année, l'association réalise des actions avec des artistes, élèves et enseignants, où l'art dans l'espace public permet de créer des liens et de l'inattendu ! Elle s'intéresse bien sûr à l'art et à la culture, mais soutient le fait de travailler en extérieur et à plusieurs, sous contraintes de contexte ou de matériaux, invite les participants à se poser des questions sur l'architecture, la géométrie, l'histoire, la géographie et le « vivre ensemble ». L'association travaille depuis 2011 à l'organisation de *Bien Urbain*, parcours artistiques dans (et avec) l'espace public. Désormais imaginé avec la complicité d'un artiste, le festival accueille une quinzaine d'artistes internationaux parmi les plus influents de leur génération (peintures murales, installations, créations multimédia...) pour un temps de création d'une quinzaine de jours. Chacun vient à sa manière nous surprendre en intervenant dans (et avec) l'espace public, investissant les murs, rues et parcs qui nous entourent. L'association *Juste Ici* propose de réaliser ce pas de côté avec eux, à travers des visites (du centre-ville au campus, en passant par la Grette, Montrapon...) ou lors des rencontres, conférences et ateliers.

<http://bien-urbain.fr/fr/infos/>

VISUELS HD

DISPONIBLES POUR LA PRESSE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BIEN URBAIN

ATELIER PEINTURE MURALE (À PARTIR DE 6 ANS)

Samedi 20 mai de 14h30 à 18h (gratuit)

> secteur jeunesse de la Médiathèque Pierre Bayle

Venez peindre avec Ericailcane ! L'artiste invite les petits à venir donner vie à de nouvelles créatures imaginaires. Celles-ci veilleront ensuite sur cet espace dédié à la rêverie des plus petits... et dévoreront des contes par dessus leur épaule !

> *En partenariat avec la Médiathèque Pierre Bayle (renseignements et inscriptions au 0381878140)*

MIO (OU LE MONDE APPARTIENT AU DERNIER QUI EST NÉ)

Départ de la déambulation le **samedi 3 juin** à 11h à l'école Pierre et Marie Curie, rue des Roses à Besançon (gratuit)

Durant cette déambulation théâtrale et graphique réalisée par deux acteurs et des enfants bisontins, vous rencontrerez un ours maître d'école épris de liberté

- dont le costume a été imaginé par Ericailcane - pourchassé par un garde forestier que les enfants combattent en usant des pouvoirs du dessin.

- Création *in situ* inspirée d'une fable de Anna Maria Ortese, mise en scène par Silvano Voltolina - Compagnie Spina.

> *En partenariat avec le CDN Besançon Franche-Comté*

RÉALISATION D'UNE PEINTURE MURALE

(Lieu surprise)

Ayant plus d'un tour dans son sac, Ericailcane fait également partie des 12 artistes invités ! Il profitera ainsi de sa résidence pour réaliser une peinture murale dans l'espace public bisontin... Restez à l'affût, l'une de ses créatures imaginaires pourrait bien vous chuchoter une histoire dans le creux de l'oreille au détour d'une ruelle !



1A



1B



2A



2B



3A



3B



5A



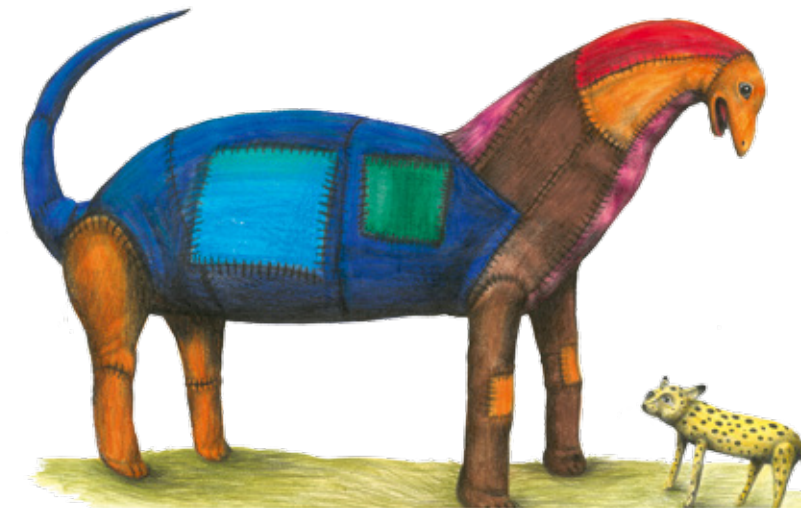
5B



4A



4B



6A



6B

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Laurence Reibel, conservateur du musée du Temps
Assistée de Marion Gloret, attachée de conservation
Kenza Nouaim, stagiaire

MUSÉOGRAPHIE

Musée du Temps

RÉALISATION

Équipe technique des musées du Centre :
Claude Jalliot, Michel Massias, Jean-Baptiste Pyon,
Christophe Querry, Allan Zobenbüller

GRAPHISME

Thierry Saillard

Ainsi que toute l'équipe des musées du centre,
et plus particulièrement :

Administration / Nathalie Borjon, Laurence Brugnot, Christine Falconnet

Accueil et surveillance / Agnès Taton, Claude Celi, Fabienne Fournieret, Isabelle Gusching, Marie-Louise Hureau, Véronique Pyon, Jean-Christophe Robert, Marie-Françoise Chad, Viviane Stègre, Stéphanie Laranta

Boutique / Christine Bassani, Cynthia Morel

Atelier de moulage / Murielle Dovillaire-Denue, Alexandre Rioton

Service des publics musée du Temps /

Iris Kolly, Marie Kuntz

Réservations / Agnès Rouquette

Communication / Anne-Lise Coudert, Marie Mertz

Médiateurs culturels des musées du Centre /

Violette Caria, Caroline Dreux, Marie Minary, Anne Wei

MUSÉES DU CENTRE DE BESANCON

Nicolas Surlapierre /

Directeur des musées du Centre

Laurence Reibel /

Conservateur du musée du Temps

Céline Meyrieux /

Secrétaire générale

Nicolas Bousquet /

Responsable du développement culturel

CATALOGUES EN VENTE À LA BOUTIQUE

»Ericailcane, *Potente di fuoco*

Modo Infoshop éditeur, 2012, 94 pages, 24€

ISBN : 978-8890536250

»Ericailcane, *Ericailcane 2000-2015, Come quando fuori non piove*, ZOOO Print & Press, 2015, Bologne



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Temps

96 Grande Rue

25000 Besançon (France)

Tél : +33 (0)3 81 87 81 50

Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

www.mdt.besancon.fr

www.facebook.com/mdt.besancon

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au samedi de 9h15 à 12h et de 14h à 18h.

Dimanche et jours fériés de 10h à 18h.

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 2€50

(plus de 60 ans, Amis des Musées hors Besançon, Villes jumelées, COS Ville de Besançon, Carte Cezam/Fracas)

Tarif réduit le samedi et tous les jours une heure avant la fermeture du musée.

Entrée gratuite : pour les moins de 18 ans, groupes scolaires et leurs accompagnateurs, sur présentation de leur carte pour les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les handicapés et accompagnateurs, les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon, les Mécènes du Musée, les adhérents Pass'musées, les membres de l'ICOM, les porteurs de la Carte avantage Jeunes, les journalistes et les familles nombreuses (Sur présentation de justificatifs).

Entrée gratuite pour tous les dimanches et jours fériés

Accueil des groupes adultes

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme.

Téléphone : 03 81 80 92 55

CONTACTS

Service communication des musées du centre

Anne-Lise Coudert / anne-lise.coudert@besancon.fr

Marie Mertz / marie.mertz@besancon.fr

03 81 87 80 47

Mentions obligatoires à l'attention de la presse :

© Ericailcane