

# TEMPS CONTRE TEMPS ROBERT CAHEN

Installations vidéo

16 mai > 27 sept. 2015  
Musée du Temps  
96 Grande Rue  
Besançon



DOSSIER DE PRESSE

## EXPOSITION

# TEMPS CONTRE TEMPS – ROBERT CAHEN – INSTALLATIONS VIDÉO

### **Commissariat scientifique**

Emmanuel Guigon, directeur des musées du Centre  
Laurence Reibel, conservatrice du musée du temps  
Assistés de Marion Gloret, attachée de conservation

### **Musée du Temps**

Emmanuel Guigon / Directeur des musées du Centre  
Laurence Reibel / Conservatrice du musée du Temps  
Céline Meyrieux / Secrétaire générale des musées du Centre  
Nicolas Bousquet / Responsable du développement culturel des musées du Centre  
Marion Gloret, Nicole Baladou / Attachées de conservation  
Maguy Scheid, Dominique Dubosc / Documentation  
Soraïa Carrez, Christine Falconnet / Administration  
Iris Kolly / Chargée de médiation  
Anne-Lise Coudert, Thierry Saillard / Communication  
Claude Jaillot, Michel Massias / Equipe technique  
Agnès Taton et son équipe / Accueil et surveillance

### **Scénographie**

Thierry Maury, Pixea studio  
Equipe technique des musées du Centre

### **Graphisme**

Jean-François Devat, PAO de la Ville de Besançon

### **Catalogue d'exposition**

« Temps contre Temps – Robert Cahen – Installations vidéo »  
Edition, Ville de Besançon, 2015  
80 pages, couleur, 9 €  
ISBN 978-2-906610-38-5

## COMMUNIQUÉ

Du 16 mai au 27 septembre 2015, le musée du Temps accueille l'artiste-vidéaste Robert Cahen pour la présentation de trois de ses installations vidéo dans l'espace du Grand Comble au troisième étage du musée : *Le Maître du Temps – Pierre Boulez dirige « Mémoriale »*, *Traverses* et *Temps contre Temps*.

Né en 1945, Robert Cahen est un pionnier de l'art vidéo. Son œuvre, empreinte de thématiques universelles, s'intéresse en particulier aux questions de temporalités et notamment au rapport musique et temps, rythme et silence. Cette exposition met l'accent sur une facette de sa vaste production artistique, reconnue dans le monde entier.

Dans l'installation, *Le Maître du Temps – Pierre Boulez dirige « Mémoriale »*, Robert Cahen filme le chef d'orchestre Pierre Boulez dirigeant sa pièce, composée en 1985 et interprétée par l'Ensemble Intercontemporain. Ici, l'artiste ne filme que Pierre Boulez et met en scène la gestuelle du chef d'orchestre, expression physique du rythme de la musique et plus largement du passage du temps.

Cette pièce centrale de l'exposition permettra aussi de créer un lien avec le Festival de Musique et le Concours International des Chefs d'Orchestre à l'automne prochain.

Avec *Traverses*, l'image, encadrée tel un tableau, est envahie par un brouillard, qui enveloppe, cache ou révèle des personnes. Enfants, hommes et femmes se succèdent lentement et seront « mangés, happés » par cette matière blanche. Ces actes d'apparition et de disparition se succèdent, donnant forme au passage du temps et renforçant son sentiment de fugacité, dans une atmosphère poétique.

L'installation vidéo *Temps contre Temps*, quant à elle, s'inscrit dans une vision plus large de l'histoire de l'art en mettant en scène la rencontre entre *Indestructible Objet* (1923-1959) de Man Ray et *Infiltration homogène pour piano à queue* de Joseph Beuys (1966), ou la rencontre entre deux temporalités : celle rythmée du métronome et celle silencieuse du piano.

Ces œuvres ont été choisies pour leur capacité à entrer en résonance avec les collections du musée du Temps, que ce soit par l'expression du passage inéluctable et éphémère du temps ou par la représentation du rythme dans un contexte musical. C'est aussi l'occasion de continuer à faire dialoguer des collections historiques sur la mesure du Temps avec des œuvres plus contemporaines.

# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES ET SÉLECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES DE L'ARTISTE

Vit à Mulhouse

**1945** Né à Valence, France

**1969-1971** Stage du Groupe de Recherche Musicale (GRM) de l'ORTF, Paris

**1971** Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Pierre Schaeffer)

**1971-76** Compositeur au GRM de l'ORTF  
Chercheur et Responsable de la vidéo expérimentale au Service de la Recherche de l'ORTF

**1976** Performance, film, vidéo, musique,  
Musée d'art moderne de la ville de Paris  
*La parole de l'un, le silence de l'autre* avec Michel Chion  
Chargé de Recherche à l'Institut National de l'Audiovisuel de Paris, où il dirige l'atelier de vidéo expérimentale

**1977** Voyage à New York avec Michel Chion, rencontre avec Bill Etra et Nam June Paik

**1980** Prix « Art et Informatique » du Ministère de la Culture avec *Artmatic*

**1983** *Juste le temps* primé à San Sebastian, Espagne

**1985** Réalisation de *Boulez-Répons*, sur la musique de Pierre Boulez

**1986** Tournage à Hong Kong

**1987** Documenta 7 de Kassel  
Premier voyage au Chili pour le Festival Franco Chilien et réalisation de *Chili / Impressions*

**1990** Organisation du X<sup>e</sup> Festival Franco-Chilien et tournage sur l'Île de Pâques de *L'Île Mystérieuse*  
*Rétrospective, Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofia, Madrid*

**1991** Première monographie *Il Respiro del tempo, cinema e video di Robert Cahen* par Sandra Lischi, édition ETS PISA, Italie

**1992** Bourse de la Villa Medici Hors les Murs  
Tournage en Antarctique, accompagné d'Angela Riesco. Réalisation de *Voyage d'hiver*  
Version anglaise du livre de Sandra Lischi *The Sight of Time*, édition ETS PISA, Italie

**1993** Rétrospective films et vidéo à Pékin  
Rencontres dans les Écoles d'arts chinoises de Wuhan, Hangzhou, Shanghai et Canton  
Tournage des images de *Sept visions fugitives* lors du voyage en Chine  
Rétrospective à la Cinémathèque française  
Prix du CEAAC Strasbourg

**1994** Lazer d'or du Festival vidéo de Locarno

**1995** Internationaler Videokunstpreis du ZKM pour *Sept Visions Fugitives*, Karlsruhe, Allemagne

**1996** Installation vidéo permanente à Lille sur le site Euralille, France

**1997** Première exposition en France d'installation vidéo au Frac/Alsace

**1999** *Video Viewpoint* au MoMA de New York  
Rétrospective films et vidéo au Festival de Mumbai

**2000/2007** Tournages et rétrospectives vidéos en Chine, Vietnam, Japon, Yémen, Azerbaïdjan, Ouzbékistan, Argentine, Colombie, Pérou, Italie, Norvège...

**2001** *Canton la Chinoise* documentaire coréalisé avec Rob Rombout

**2004** Biennale de Shanghai Techniques of the visible  
Mission au Svalbard et tournage de la vidéo *Le Cercle*

**2007** Exposition avec Marcel Odenbach à la Telefonica de Buenos Aires, Argentine  
Exposition *Cahen s'installe* au Musée des Beaux-Arts de Fukuoka (Kyushu) et à l'Institut franco-japonais de Tokyo, Japon

**2008** Exposition d'installations au City Hall de Hong Kong, Chine  
Exposition au Kunsthaus Baselland, Muttenz, Suisse

**2009** Exposition au Harris Museum de Preston, U.K.  
Exposition *Passaggi*, à la Fondazione Raghianti de Lucca, Italie  
*Il respiro del tempo* de Sandra Lischi, nouvelle édition augmentée + DVD, Edition ETS PISA, Italie

**2010** Rétrospective cinéma et vidéo au Jeu de Paume, Paris  
Tournage en Géorgie  
Biennale Picha à Lubumbashi, Congo, RDC  
Professeur associé à l'école Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

Artiste de la Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg  
<http://www.lucenschweitzer.lu>

Robert Cahen  
[cahen@cahenrobert.fr](mailto:cahen@cahenrobert.fr)

Site Internet :  
<http://www.robertcahen.fr>

Distribution : Heure exquise !  
<http://exquise.org>  
EAI : Electronic Arts Intermix, New-York  
IMAI : Inter Media Art Institut Düsseldorf

**2011** Exposition *Narrating the Invisible* au ZKM, Centre des Arts et des Médias, Karlsruhe, Allemagne  
Exposition *D'un côté de l'autre* à la Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg  
Exposition *Du visible à l'invisible*, Galerie Banditzaros, Seoul  
Exposition *Voyager/Rencontrer*, au Minsheng art Museum, Shanghai

**2012** Alchemy Film and Moving Image Festival *Fugitive beauty: the films of Robert Cahen*, first retrospectiv Hawick - Scotland  
Documentaire sur grand écran, *Les Fantômes du Réel*, Paris  
Mois de la photo à l'Hôtel de Sauroy, *Le Temps des lucioles*, photos et vidéos, Paris  
*Cinema & Rete*, colloque international des études cinématographiques, Rome, Italie

**2013** Séminaire et exposition d'installations vidéo au Patagonia International Experimental Documentary Festival, PAFID à El Bolson, Argentina.  
Artiste invité du Festival Musica, Strasbourg.  
Installations vidéo *in situ*, *La peinture en mouvement* au musée Unterlinden de Colmar France.  
Participe à Wanderung au CEAAC Strasbourg.  
Tournage en Corée avec Marie Hélène Bernard.

**2014** Exposition *Entrevoir Robert Cahen*, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.  
Exposition d'installations vidéo à Manizales, Festival del Imagen, Colombie  
Dirige un atelier vidéo à Bakou, YARAT, espace d'art contemporain Baku, Azerbaïdjan  
Exposition *Prendre le Temps* à la Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, France

**2015** Exposition *Temps contre temps*, Musée du Temps de Besançon  
Exposition *Traverse* au Musée d'art de Macao, Chine

## ŒUVRES PRÉSENTÉES

### Robert Cahen, *Traverses*, 2002

30', projection vidéo en boucle, couleur, muet.

Effets spéciaux : Patrick Zanoli. Avec le soutien de : Le Fresnoy (Studio National des Arts contemporains), CICV Pierre Schaeffer, Montbéliard-Belfort, ZKM-Karlsruhe, Drac Alsace.

Collection du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Harris Museum, Preston, Grande-Bretagne, et collection de l'artiste © ADAGP Paris 2015

Cette installation se présente sous la forme d'une projection classique d'une image verticale encadrée tel un tableau. Des personnages apparaissent du fond de la toile et sont masqués par un épais brouillard. On les discerne à peine. L'un après l'autre, quelquefois groupés, ils avancent lentement jusqu'au bord du cadre de ce tableau. Le blanc domine, c'est ce brouillard qui enveloppe, cache ou révèle ces personnes. Enfants, hommes, femmes se succèdent. Leur marche est lente, retenue. Aucun d'eux n'arrivera jamais totalement à sortir de ce qui les habille. Tous seront « mangés, happés » par cette matière blanche qui envahit toute la toile. Lentes apparitions d'Êtres, dans une traversée de l'espace, où le temps est ici mis à l'épreuve. R. C.

### Robert Cahen, *Le Maître du temps – Pierre Boulez dirige « Mémoriale »*, 2011

Interprété par l'Ensemble Intercontemporain, 7', deux projections HD en boucle sur une surface, couleur, sonore. Guillaume Brault, chef opérateur, Frédéric Prin, ingénieur du son.

Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Collection de l'artiste © ADAGP Paris 2015

En filmant Pierre Boulez dirigeant une de ses œuvres, en l'occurrence *Mémoriale* de 1985, œuvre dédiée à la mémoire de Lawrence Beauregard, flûtiste à l'Ensemble InterContemporain disparu la même année, l'auteur veut cerner et rendre visible la gestuelle inventée par ce grand chef d'orchestre. Filmé en pied, image verticale, Pierre Boulez se présente face à nous, seul. Aucune image des instrumentistes ne vient troubler cette solitude, mais la musique est bien là et l'écoute du spectateur peut être dirigée par la précision de la gestuelle codée du Maître. *Le Maître du Temps*. Dans cette réalisation, l'auteur tente de rendre lisible le langage de ce grand chef d'orchestre. Ce travail d'installation se veut un hommage du compositeur et du chef d'orchestre.

R. C.

### Robert Cahen, *Pierre Boulez, L'art de diriger*, 2011

Entretien/réalisation Robert Cahen

11mn, projection sur moniteur

Montage Thierry Maury

Production : Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Pixea Studio avec le soutien du festival Musica © ADAGP Paris 2015

### Robert Cahen, *Temps contre temps*, 2014

4mn, projection vidéo en boucle, noir et blanc, sonore

Image Robert Cahen

Production Pixea Studio

Collection de l'artiste © ADAGP Paris 2015

Cette vidéo met en scène la rencontre entre *Indestructible Objet* (1923-1959) de Man Ray et *l'Infiltration homogène pour piano à queue* de Joseph Beuys (1966). Ici se joue le croisement de deux temporalités : l'une rythmée par les pulsations du métronome, l'autre marquée par le silence continu du piano de Beuys.

## FILMOGRAPHIE

- Portrait de famille*, 23', N/B, 16mm (1971)  
*Images du carnaval de Bâle*, 23', couleur, super 8 (1973)  
*L'invitation au voyage*, 9', couleur (1973)  
*Karine*, 8'19, N/B, 16mm (1976)  
*Ici repose*, 6', couleur, 35mm (1977)  
*Sans titre*, (étude expérimentale), 13', couleur (1977)  
*Sur le quai*, 10', N/B, 16mm (1978)  
*Arrêt sur marche*, 8'30, N/B, 35mm (1979)  
*Horizontales couleurs*, 14' (1979)  
*L'éclipse*, 3' (1979)  
*Trompe-l'œil*, 7', couleur (1979)  
*La gare de Lyon*, 17', couleur, 16mm (1980)  
*Le Musée Gustave Moreau*, 12', couleur, 16mm (1980)  
*L'entr'aperçu*, 9', couleur (1980)  
*Artmatic*, 4'15, couleur (1981)  
*À propos d'« Un célibataire à Paris »*, 11', couleur, 16mm (1982)  
*L'envers du décor*, 11', couleur (1982)  
*L'oubliée*, coréalisation Alain Longuet, 5', couleur (1982)  
*Place de la Concorde*, 53', couleur (1982)  
*Juste le temps*, 13', couleur (1983)  
*La recherche instrumentale à l'IRCAM*, 17', couleur (1983)  
*La danse de l'épervier*, 13', couleur (1984)  
*Boulez-Répons*, 43', couleur (1985)  
*Cartes postales vidéo*, coréalisation S. Huter et A. Longuet, 450 x 30sec, (1984-1986), couleur (1986)  
*Parti sans laisser d'adresse*, 14', couleur (1986)  
*Regards/Danse*, 11', couleur (1986)  
*Instantanés, 3 portraits*, 3' chaque, couleur (1987) (Stoppa, Manoury, Lancino)  
*Montenvers et Mer de glace*, coréalisation S. Huter, 8', couleur (1987)  
*Parcelle de ciel*, 18', couleur (1987)  
*Dernier adieu*, 6', couleur (1988)  
*Le deuxième jour*, 8', couleur (1988)  
*Chili impressions*, 12'30, couleur (1989)  
*Hong-Kong Song*, collaboration Ermeline Le Mézo, 21', couleur (1989)  
*La Tour Eiffel*, 1', couleur (1989)  
*Solo*, 4', couleur (1989)  
*La collection – sur Beaubourg*, 1'40 x 16, couleur (1990)  
*On the bridge*, 4', couleur (1990)  
*Rodin/Fragments*, 20', N/B, 35mm (1990)  
*Latitude 43*, 8', couleur (1991)  
*L'île mystérieuse*, 16', couleur (1991)  
*La notte delle Bugie*, 10'30, couleur (1993)  
*Voyage d'hiver*, collaboration Angela Riesco, 18', couleur (1993)  
*Sept visions fugitives*, 32' (1995)  
*Corps flottants*, 12', couleur (1997)  
*Sept Visions fugitives*, installation vidéo, 1997 – collection Frac/Alsace  
*Paysages/Passage*, installation vidéo 1997 – collection Frac/Alsace  
*Suaire*, installation vidéo 1997 – collection Frac/Alsace  
*Tombe avec les objets*, installation vidéo, 1997 – collection Frac/Alsace  
*Compositeurs à l'écoute*, 31'(1998)  
*50 ans de Musique Concrète au G.R.M.*  
*Tombe avec les mots*, installation vidéo, 2000  
*Traverses*, installation vidéo, 2002 – collection du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg 2003 / présentée à la Biennale de Shanghai, septembre 2004  
*Le Cercle*, installation vidéo présentée en Norvège, en Argentine, en Chine  
*Canton la Chinoise*, documentaire de 52', 2001, coréalisé avec ROB ROMBOUT  
*L'étreinte*, 9' (2003)  
*Paysages d'hiver*, installation vidéo, 2005, présentée à la Fundacion Telefonica Buenos Aires  
*Plus loin que la nuit*, 10' (2005)  
*Sanaa, passages en noir*, 7' (2007)  
*Françoise en mémoire*, installation vidéo, double projection, 2007 – collection du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2008  
*Attention ça tourne*, installation vidéo double projection. Coréalisée avec Guido Nussbaum, 2008  
*Sans Limite*, 13' sur une musique de Gualtiero Dazzi (2007)  
*Changer le regard*, 8'30 (2007)  
*Blind Song*, 4' (2008)  
*Red Memory*, coréalisé avec John Borst, 9'30 (2010)  
*Dieu voit tout*, 11' (2011)  
*Cérémonie*, 8' (2015)
- Les vidéos de Robert Cahen sont en distribution à : Heure Exquise ! (Lille), Cinédoc (Paris), Electronic Arts Intermix (New York), Vidéographe (Montréal), Inter Media Art Institut Düsseldorf et le Lux Center for the Art (Londres).
- 2011: Robert Cahen Films + Videos 1973 - 2007**, Coffret 2DVD (29 films) et 1 CD audio comportant 6 œuvres musicales inédites; Livret 80 pages couleur; textes de Stéphane Audeguy et Hou Hanru, éditions Écart production, Strasbourg, France

# BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

## Catalogues, monographies:

**2011** : *Robert Cahen Films + Videos 1973-2007*, Coffret 2DVD (29 films) et 1 CD audio comportant 6 œuvres musicales inédites ; Livret 80 pages couleur ; textes de Stéphane Audeguy et Hou Hanru, éd. Ecart production.

**1998** : *Robert Cahen s'installe*, catalogue de l'exposition au FRAC Alsace à Sélestat, R. Frieling, M.M. Gazzano, D. Coureau.

**1993** : *Robert Cahen, un pionnier*, articles de Bongiovanni, Chion, Corsino, Garrel, Fargier, Delaborde, Lischi, Noguez et Paini, catalogue publié à l'occasion de la présentation des œuvres de l'artiste à la Cinémathèque de la Danse à Paris.

**1991** : Sandra Lischi, *Il respiro del tempo*, Italie, Éditions ETS, Pise (réédité avec DVD en 2009)

## Articles :

**2001** : Sandra Lischi, « Mots en voyage », *Turbulences Vidéo*, n° 31, édité par Vidéoformes et « Portrait d'artiste : Robert Cahen », *Turbulences Vidéo*, n° 33, édité par Vidéoformes

**1996** : Coureau Didier, « Vidéo Haiku », *Limelight*, n° 50, Juin

**1996** : « Robert Cahen, globe-trotteur et compositeur audiovisuel », *Le Monde*, 23 avril 1996

**1994** : Gazzano Marco Maria (ed), « Robert Cahen : Il cinema, musica delgi occhi », *Le Rose ei Quaderni*, Urbino

**1993** : Attié Jo, « Bons baisers de Mulhouse », *Les Cahiers de Vidéochroniques*, n° 2, Marseille, IMEREC, Octobre.

**1993** : « Pour qui sont ces sons », *Art Press*, n° 183, Septembre

**1992** : Lischi Sandra, « La poetica video di Robert Cahen », *Comunicazioni sociale*, Vol XIV

**1989** : Corbou Michel, « Juste le Temps », *Pixel*, n° 3

**1986** : Virilio Paul, « Juste le Temps » et « L'eau des Miroirs », *Cahiers du Cinéma*, numéro spécial « Où va la Vidéo ? »

**1985** : « Danser maintenant », *Cahiers du Cinéma*, n° 48, Janvier.

**1985** : Fargier Jean Paul, « Cahen sculpteur », catalogue de l'exposition *Vidéo Art Plastique*, Hérouville-Saint-Clair.

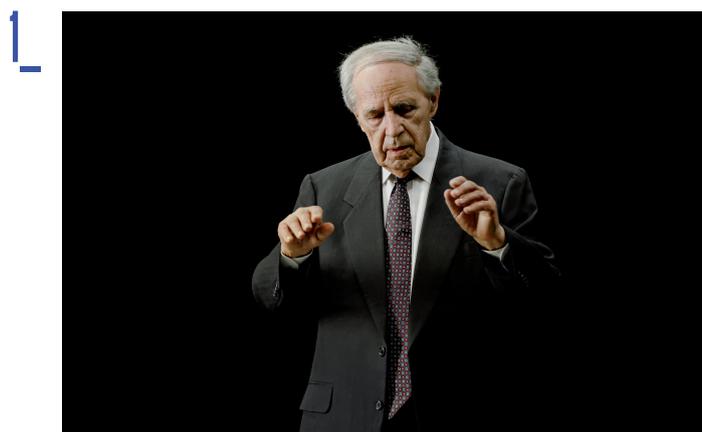
**1982** : « Robert Cahen », *Larousse de la Musique*, Vol 1, Paris

**1981** : Duguet Anne Marie, article sur Robert Cahen in *Vidéo, La mémoire au poing*, éd. Hachette, Paris

**1980** : Cahen Robert, « Intervention sur les thèmes du Train et des glissements », Actes du colloque *Paysage Sonore Urbain*, symposium tenu à Paris en Mai 1980.

**1976** : Chion Michel et Reibel Guy, article sur Robert Cahen in *Les musiques électroacoustiques*, INAGRM, Aix en Provence, Edisud.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

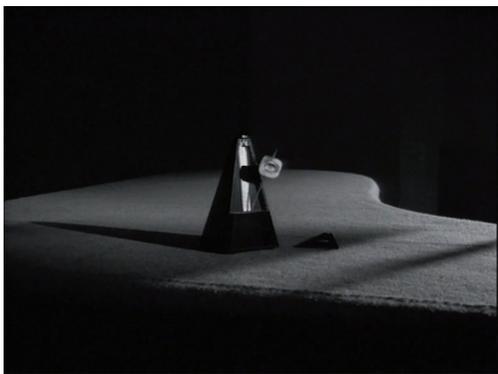


**1 à 4.** Robert Cahen, *Le Maître du temps - Pierre Boulez dirige «Mémoriale»*, 2011.  
Interprété par l'Ensemble Intercontemporain, 7', deux projections HD en boucle sur une surface, couleur, sonore. Guillaume Brault, chef opérateur, Frédéric Prin, ingénieur du son.  
Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.  
Photographies : Nicolas Fussler.  
Collection de l'artiste © ADAGP Paris 2015

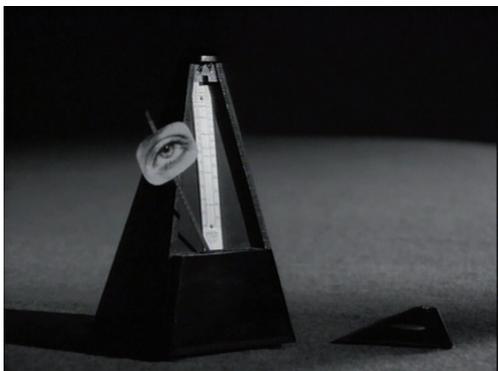
## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



5



6



7

8



9



10



**5 à 7.** Robert Cahen, *Temps contre temps*, 2014  
4mn, projection vidéo en boucle, noir et blanc, sonore  
Image Robert Cahen  
Production Pixea Studio  
Collection de l'artiste  
© ADAGP Paris 2015

**8 à 10.** Robert Cahen, *Traverses*, 2002, 30', projection vidéo en boucle, couleur, muet.  
Effets spéciaux : Patrick Zanolli. Avec le soutien de : Le Fresnoy (Studio National des Arts contemporains), CICV Pierre Schaeffer, Montbéliard-Belfort, ZKM-Karlsruhe, Drac Alsace.  
Collection du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Harris Museum, Preston, Grande-Bretagne, et collection de l'artiste  
© ADAGP Paris 2015

## À L'ATTENTION DE LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP :

se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2015, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

**Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.**

## CONTACT PRESSE

**Anne-Lise Coudert**

03 81 87 80 47

[anne-lise.coudert@besancon.fr](mailto:anne-lise.coudert@besancon.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée du temps

96 Grande Rue

25000 Besançon (France)

Tél. +33 (0)3 81 87 81 50

Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

[www.mdt.besancon.fr](http://www.mdt.besancon.fr)

[www.facebook.com/mdt.besancon](https://www.facebook.com/mdt.besancon)

### Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h.

Dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

Fermé le lundi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre.

### Tarifs

Plein tarif : 5€.

Tarif réduit : 2€50

(plus de 60 ans, Amis des Musées hors Besançon, Villes jumelées, COS Ville de Besançon, Carte Cezam/Fracas)

Tarif réduit le samedi et tous les jours une heure avant la fermeture du musée.

Entrée gratuite : pour les moins de 18 ans, groupes scolaires et leurs accompagnateurs, sur présentation de leur carte pour les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les handicapés et accompagnateurs, les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon, les Mécènes du Musée, les adhérents Pass'musées, les membres de l'ICOM, les journalistes et les familles nombreuses (Sur présentation de justificatifs).

Entrée gratuite pour tous les dimanches et jours fériés

### Accueil des groupes adultes

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme.

Téléphone : 03 81 80 92 55

