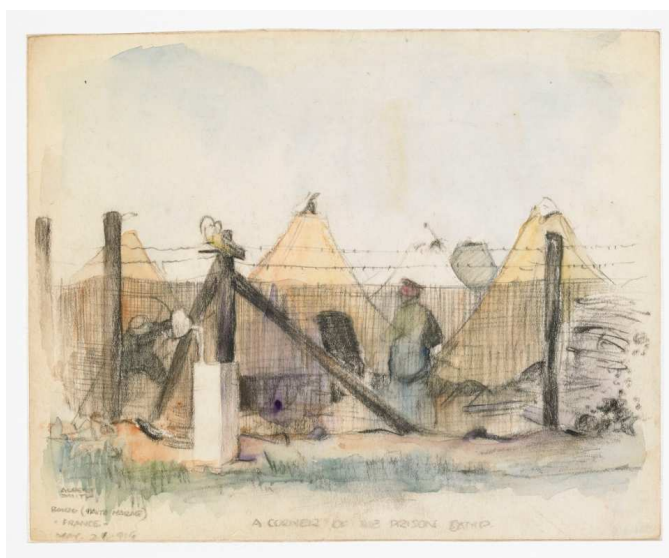


**ALBERT ALEXANDER SMITH
UN AMÉRICAIN DANS LA GRANDE GUERRE
DU 17 JANVIER AU 12 AVRIL 2015**

Acquise par les musées de Besançon en 1981, la série de 65 dessins réalisée par Albert Alexander Smith, est un témoignage réaliste de son temps passé à proximité du front. Artiste et musicien américain, Albert Alexander Smith a servi au sein de la fanfare militaire du 807^e régiment des pionniers d'infanterie, un régiment afro-américain constitué après l'entrée en guerre des États-Unis en 1917. Les fanfares de ces nouveaux régiments se caractérisaient par l'interprétation d'un jeune style musical, le jazz, auquel elles contribuèrent à donner ses lettres de noblesse et qu'elles introduisirent en Europe au cours de la guerre.

Au fil de l'itinéraire de son régiment en France, de l'automne 1918 à l'été 1919, Albert Alexander Smith a croqué sur le vif des scènes de son quotidien, laissant transparaître, non pas la folie ou l'horreur des combats, mais plutôt la vie des soldats à l'arrière, entre baraquements, temps d'attente et transports d'un lieu à l'autre. Il s'agit d'une traduction instantanée de ce qu'il observe autour de lui, de son environnement immédiat, à l'image d'un journal de bord.



A travers ces groupes musicaux afro-américains, c'est une histoire singulière de la Grande Guerre que nous raconte Albert Alexander Smith, celle du quotidien d'hommes dont la mission était le divertissement, au service de leurs propres troupes.

A l'issue de la guerre, certaines de ces fanfares se produiront en tournée aux États-Unis et de nombreux soldats revinrent s'installer en Europe, à l'image d'Albert Alexander Smith, qui y poursuivit une carrière artistique.

VISITE DE L'EXPOSITION

Les dimanches 8 février, 1^{er} mars et 12 avril 2015 à 11h00

Par Marion Gloret, attachée de conservation au musée du Temps.